

Y A PAS DE HÉROS DANS MA FAMILLE !

Jo Witek

Adaptation Marion Zaboïtzeff



Tout public à partir de 9 ans

Création Février 2027

Y A PAS DE HÉROS DANS MA FAMILLE !

Jo Witeck

Jusque-là tout était clair dans sa tête.

À la maison, il était Mo, parfois aussi Tit'tête ou Bouffon à lunettes.

À l'école, c'était Maurice Dambek.

Chez lui, à l'étroit dans le petit appartement, ça parle fort par-dessus la télé et ça dit des gros mots et pour être tranquille, Mo fait ses devoirs dans la baignoire.

En classe, on se tient correctement et on parle comme dans les livres.

Ses deux vies étaient bien distinctes, il suffisait de ne pas se tromper de langage.

Mais, un jour, Mo découvre la maison de son ami Hippolyte et le mur de photos dans le salon, où sont exposés tous les gens connus de la famille – un grand médecin humanitaire, un écrivain, un acteur de la Comédie-Française et même un prix Nobel !

À partir de ce moment, Mo commence à s'éloigner et à avoir honte de sa famille déglinguée, où il n'y a aucun héros.

Il va alors s'interroger sur ses propres origines et chercher des figures héroïques parmi ses ancêtres et toute sa famille se trouvera embarquée dans cette quête.

Roman publié chez Actes Sud jeunesse

Jo Witek écrit une fable sociale et familiale qui met à mal les stéréotypes, en faisant se rencontrer les extrêmes. *Y a pas de héros dans ma famille* est un texte qui explore avec humour et tendresse les questions d'identité, de transmission et d'amour filial.

LA COMPAGNIE LOLIUM

La Compagnie Lolium a été créée à Lomme en 2016 à l'initiative d'Henri Botte et de Marion Zaboïtzeff. Tous deux interprètes pour d'autres compagnies, ils ont souhaité monter leurs propres formes, ensemble.

A travers ses créations, la Compagnie s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Comment exister ? Comment trouver sa place ? Ces questions sont au cœur des créations de la compagnie. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté qui nous permet d'être présent au monde, "ici et maintenant", est déjà un tout début de réponse...

NOTE D'INTENTION

Suite à la création du *Syndrome du spaghetti*, nous souhaitons poursuivre le travail d'adaptation de roman pour la jeunesse.

Sous la plume de Jo Witek, Mo, ce petit gars vif et sensible nous raconte son histoire. On l'accompagne dans son changement de regard sur les proches à la veille de l'adolescence.

Il nous rappelle combien nous sommes complexes et bourrés de paradoxes. La réalité est en effet souvent bien plus nuancée que ce que l'on peut se représenter. Ici, la famille de Mo pourrait d'emblée être étiquetée : « famille de cas-sociaux ». Or, sans minimiser les difficultés de la famille, Jo Witek nous laisse entrevoir l'amour comme ciment, mais aussi le poids des histoires passées qui n'ont pas été racontées et qui parfois déterminent des choix présents.

Lorsque la famille comprend que Mo en a honte, contre toute attente, tout le monde se soude et entreprend un voyage (eux qui ne partent jamais en vacances) pour retracer le chemin familial. Mo n'est pas au courant, sa famille l'embarque dans la camionnette direction la Bretagne. Il y a là-bas un héros. Le monument aux morts de « tonton Charles », l'oncle de maman, un résistant fusillé à 22 ans quelques jours avant la libération en 1945.

Ce périple, et les rencontres, vont assembler les pièces du puzzle de leur histoire et recomposer la famille.

Être ensemble.

Se parler.

Écouter.

Se souvenir.

Maurice va comprendre d'où il vient. Qui il est.

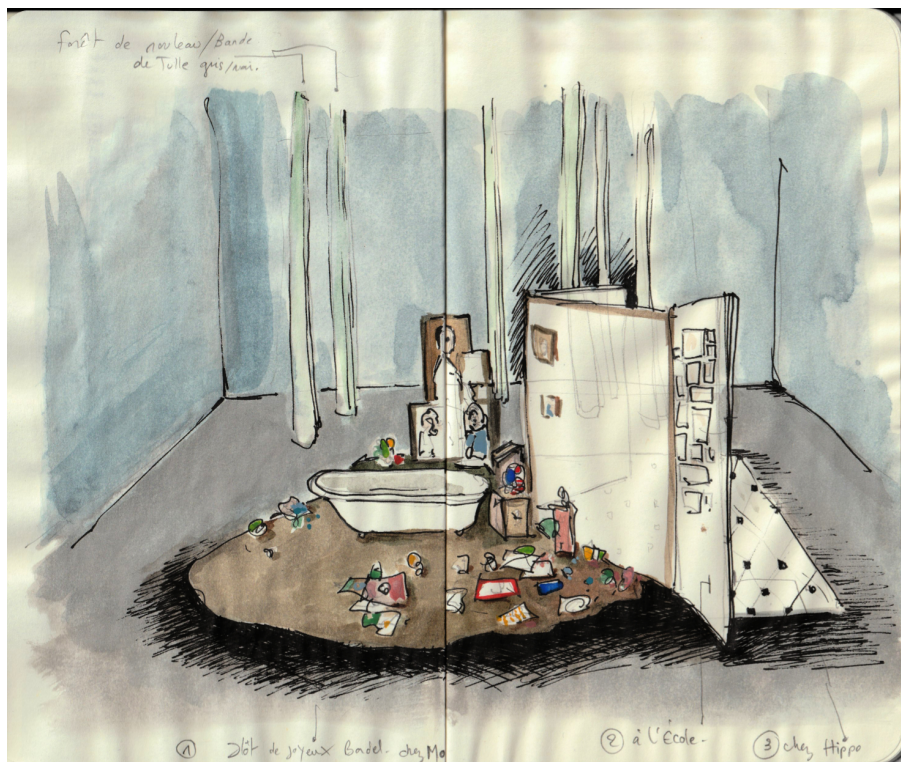
En découvrant leur histoire familiale, leur socle commun, tous les membres de la famille en seront bouleversés.

Ce récit offre une réflexion sur la valeur des origines et des liens familiaux. Nous aimerions avec cette proposition inviter les jeunes (et moins jeunes) spectateurices à reconsidérer leur(s) perception(s) de la réussite et de l'héroïsme.

Dans la forme...

Nous travaillerons avec Johanne Huysman pour la scénographie avec qui nous avons déjà collaboré sur *Louise a le choix* et sur *Fille*.

Une baignoire sabot sera l'élément central de la scénographie. Cette baignoire c'est le refuge de Maurice, qui y fait ses devoirs au calme, lit, se questionne et se confie.



Premier croquis de la scénographie

Autour de cet objet, un rideau (mobile) blanc circulaire pouvant entourer complètement la baignoire (comme un rideau de douche) qui servira de support de projection. Nous imaginons cette structure auto-portée pour ne pas avoir besoin d'accroches sur perches. Nous l'imaginons mobile, pouvant se scinder en deux pour avoir deux

espaces de projection possibles. Cette toile blanche ne servira pas uniquement de support de projection mais aussi comme réel appui de jeu: bâche avec laquelle la famille se protège de la pluie pendant une scène de brocante, toile de tente lorsqu'ils campent pendant leur périple breton...

La photographie occupera une large place puisque c'est par elle que l'histoire, le conflit, se déclenchent (le mur de photos des ancêtres héroïques chez son copain Hippolyte) et par elle (en cherchant dans les vieux albums photos de sa famille) que Maurice va se mettre en quête de son histoire familiale. Ces images, que nous envisageons, non pas comme un décorum mais comme un véritable appui de jeu seront projetées sur le rideau blanc.

Nous allons travailler avec le photographe Guick Yansen pour construire ensemble toute cette matière.

Nous serons en résidence mission sur le territoire de la Porte du Hainaut entre février et juin 26 et travaillerons avec les habitants autour des thématiques de la pièce. Nous envisageons de travailler avec eux sur ces portraits et peut-être même d'enregistrer les voix de celles et ceux qui souhaiteraient la prêter pour le spectacle.

Comme dans chacune de nos propositions l'univers sonore participe activement à la dramaturgie et permettra d'enclencher l'imaginaire des spectateurices. Cette fois, les interprètes diffuseront le son depuis le plateau, à vue du public afin de partager « la fabrique du théâtre » avec les spectateurices.

Marion Zaboïtzeff & Henri Botte

EXTRAIT

- Maman, pourquoi il y a que papa et moi qui travaillons dans cette maison ? Pourquoi Bibiche, elle fait jamais ses devoirs ? Pourquoi tu la grondes pas ? Ni Gilou ? Ni Titi ?
- Mo, viens ici ! Viens me voir et assieds-toi. Tu crois que je fais quoi de mes journées, mon fils ? Que je me balade ? Que je dors ? Tu sais combien de machines je lance par semaine ? Combien de légumes j'épluche ? Combien de fois je monte et je descends ces foutus escaliers pour aller en courses et nourrir toute la famille ?
- J'sais m'man. Mais ce n'est pas du travail ce que tu fais. C'est pas du vrai travail ça.
- Ah bon ? Et c'est quoi du vrai travail pour toi ?
- Des choses importantes comme sauver des vies, inventer des nouveaux médicaments ou...être maîtresse d'école.

Un précipice se forme instantanément entre eux. Elle semble accablée et Mo n'a qu'une envie c'est qu'elle lui pardonne et qu'il puisse tout lui raconter. Mais il est coincé. Immobile, malheureux et étouffé entre deux vies.

- On fait ce qu'on peut Mo. Chacun fait ce qu'il peut et on n'est pas tous égaux. Toi t'es intelligent et travailleur. Tu peux réussir à l'école et décrocher des diplômes. C'est pas le cas de tout le monde.
- Toi aussi maman, t'es intelligente et travailleuse. Pourquoi t'as pas passé le bac ?
- J'ai fait ce que m'a demandé ta grand-mère. Ne juge pas ta famille et file faire tes devoirs !

Sa mère semble KO, perdue dans ses pensées, toute chiffonnée. Timidement Mo se rapproche et lui demande :

- Qu'est-ce qu'elle t'a dit de faire ta maman quand t'étais jeune ?
- De m'occuper de mes frères, et puis après d'aller travailler. J'étais une bonne élève tu sais. Pas aussi forte que toi, mais pas mauvaise non plus...J'ai arrêté l'école pour aider ma famille. Gagner des sous, tu comprends, Mo ? Et aujourd'hui, je travaille à la maison. C'est peut-être pas un vrai travail pour toi, mais pour moi, c'est important.

La tête de Mo est toute embrouillée.

Est-ce que maman est une héroïne ?

Est-ce qu'il existe un prix Nobel pour les gens généreux ?

J'ai dix ans, je ne sais rien, mon coeur est triste, j'ai blessé ma mère et je réalise que je ne peux pas tout lui confier .

Jo Witek / adapté par Marion Zaboïtzeff

L'ÉQUIPE

Conception et jeu: **Henri Botte & Marion Zaboïtzeff**

Scénographie: **Johanne Huysman**

Photo & vidéo: **Guick Yansen**

Créateur lumière: **Rémi Vasseur**

Création sonore: En cours

Production et administration: **Emma Garzaro**

CALENDRIER

- **15 au 19 juin 26:** Première semaine de labo plateau avec les différents collaborateurs. Maison folie Moulins Lille (59)
- **19 au 23 octobre 26:** Résidence au Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée de Noyon (60)
- **24 au 27 octobre 26 :** Résidence aux Nymphéas Aulnoy-lez-Valenciennes (59)
- **1 semaine à 10 jours en décembre.** Recherche de lieu
- **4 au 8 janvier 27:** Résidence au Grand sud Lille (59)
- **25 janvier au 6 février 27:** Recherche de lieu
- **8 février au 16 février :** Phénix SN pôle Européen de Valenciennes (59)
- **Création du 17 au 19 février 2027 (4 représentations au Phénix)**

CO-PRODUCTION LE PHÉNIX - SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

Partenaires:

Communauté d'agglomération de La Porte du Hainaut (59)

Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée de Noyon (60)

Ville de Lille (59)

Théâtre Les Nymphéas. Aulnoy-Lez-Valenciennes (59)

La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59)

FICHE FINANCIÈRE

*PRE-ACHAT

A/ 1 représentation en pré-achat au coût plateau chez un coproducteur : 1500€

B/ 1 représentation en pré-achat (sans apport en coproduction) : 1 700 €

Tarif dégressif si série.

*CESSION (prix de vente après la création)

1 représentation : 1 900 €

2ème représentation : 3 600 €

3 ème représentation : 5 100 €

FRAIS ANNEXES :

Équipe de 4 personnes en tournée.

-Hébergement 2 single et 1 double. Prise en charge directe par l'organisateur.

-Défraiements au tarif syndac.

- Transport :

- Forfait transport décor – 1 camion 20 m3 + 2 techniciens au départ de Valenciennes ou Lille.
- 1 A/R Valenciennes – 1 voiture au départ de Valenciennes

ELEMENTS TECHNIQUES :

Montage en J-1 en 2 services avec 2 techniciens (Régie Son + Régie lumière/vidéo)

CONTACT PRODUCTION : Emma GARZARO – M@P 06 70 75 71 81
prod.lolium@gmail.com

CONTACTS

Artistique:

Marion Zaboïtzeff et Henri Botte

06.70.16.56.70 / 06.88.59.63.72

contact.lolium@gmail.com

Production et administration:

Emma Garzaro-M@P

06.70.75.71.81

prod.lolium@gmail.com

Siège social : Compagnie Lolium - 2 rue de La Liberté, 59160 Lomme
Adresse de correspondance : 151, avenue de Reims 59300 Valenciennes

www.compagnielolium.fr
Facebook et Instagram // @CieLolium

