

LE SYNDROME DU SPAGHETTI



D'après **Marie Vareille**

ADAPTATION DU ROMAN DE MARIE VAREILLE

Le Syndrome du spaghetti

Tout public à partir de 12 ans

DISTRIBUTION

Texte // Marie Vareille, éditions Pocket Jeunesse, 2020

Adaptation // Marion Zaboïtzeff

Mise en scène // Henri Botte

Jeu // Marion Zaboïtzeff

RÉSUMÉ

Elle s'appelle Léa.

Elle a 16 ans, un talent immense et un rêve à réaliser : entrer en WNBA (ligue US de basket-ball féminin). Entraînée par son père qui est à la fois son modèle et son confident, elle avance avec confiance vers cet avenir tout tracé.

Jusqu'au moment où un évènement familial rebat toutes les cartes...

Le syndrome du spaghetti explore les nœuds de l'adolescence et la force de la résilience.

Léa transforme sa douleur en énergie et sa chute en élan de vie. Sa route croise celle d'Anthony qui ne rêve plus depuis longtemps. La rencontre de ces deux-là redessine leurs chemins.

Ce spectacle est une adaptation du roman de Marie Vareille, porté par Marion Zaboïtzeff, dans une adresse directe au public.

Durée // 1h05

Jauge // 80 à 120 personnes (à adapter selon la visibilité)

En scolaire // à partir de la 4^{ème} (2 à 3 classes maximum par représentation)

Accessible via le Pass Culture. Un échange à l'issue de la représentation est possible



Le Syndrome du spaghetti est Lauréat du Prix Babélio 2021, sélectionné pour le Prix d'Incorruptibles 2022-2023 et pour le Grand Prix des lecteurs 2024.

Ce projet s'est inscrit dans le cadre de « L'Été culturel » 2023, manifestation à l'initiative du Ministère de la Culture et bénéficie du soutien de la DRAC des Hauts-de-France.

NOTE D'INTENTION

Avec *Le Syndrome du Spaghetti*, l'autrice propose un récit touchant se construisant autour de trois thèmes principaux : les rêves de réussite par le sport, le deuil et le conditionnement social selon nos origines.

On accompagne une adolescente dans cet épisode de vie dans lequel elle se débat pour garder la tête hors de l'eau. Le décès de son père et le syndrome dont souffre Léa, l'oblige à reconsidérer ses projets et à se reconstruire. Seulement ses décisions provoquent des dommages collatéraux et bouleversent aussi toute la petite société qui l'entoure.

C'est une plongée dans son univers, sa famille, dans son cercle d'amis, qui n'ont qu'un seul objectif : la sauver. Léa est trop en colère pour s'en rendre compte.

Mais de cet accident de vie naît la rencontre entre elle et un jeune homme qui, lui, n'a jamais osé rêver. Et d'autres chemins, qu'ils n'auraient pas imaginés, s'ouvrent à eux.

Au-delà de l'histoire, ce qui nous a convaincu à monter ce texte, c'est la manière d'aborder ces thématiques. À travers une écriture directe et avec humour souvent c'est la justesse de l'émotion qui vient nous toucher, chacun à notre endroit.

Malgré la tourmente, Léa est dans la vie, il se dégage une vitalité dans l'adversité qui nous a particulièrement intéressé.

C'est un roman initialement classé « ado-jeune adulte » que nous avons adapté pour la scène sous forme de théâtre-récit. Aujourd'hui nous le trouvons en librairie en tout public. Nous nous apercevons que la proposition vient réveiller chez l'adulte, l'adolescent que nous étions et en miroir le parent que nous sommes.

Marion Zaboïtzeff joue tous les personnages entre narration et dialogues.

En brisant le quatrième mur, elle raconte cette histoire dans une adresse directe au public, rythmée par un univers sonore très présent.

Elle évolue autour d'un dispositif scénique (un banc de vestiaire de gymnase) créant ainsi les différents espaces de l'histoire. Nous voulions être dans une évocation plutôt qu'une incarnation totale. C'est pourquoi nous avons fait le choix d'un seul en scène en donnant à voir mais aussi à imaginer ...Un peu comme un livre qu'on ouvre en début de spectacle où le spectateur, aidé par l'interprète, projette naturellement ses propres images .

À la fin nous souhaitons que le spectateur se sente comme à la fin de la lecture d'un bon roman qu'il aurait lu d'une traite, pris par l'histoire et avec son imaginaire qui a décollé.

Marion Zaboïtzeff et Henri Botte.

LES RETOURS DU PUBLIC

« J'ai retrouvé cette poésie dans le spectacle. Les sursauts du cœur, les nœuds dans le corps. On vit avec Léa et j'ai ressenti ses émotions. »

Héloïse, 37 ans, spectatrice

« Certaines personnes nous parlent encore de ce spectacle qui les a beaucoup touchés. Le livre de Marie Vareille continue de circuler et est encore en réservation actuellement. De notre côté, nous sommes enchantés par la prestation de Marion et par la qualité du spectacle. »

Isabelle, responsable de la Médiathèque Mots Passants de Beuvry



« Un grand merci pour hier, les personnes présentes dont les adhérents ont adoré votre proposition sensible et puissante qui fait écho à des tranches de vie, des vécus parfois douloureux ! Un immense merci. »

Justine & Mattéo, responsables de la Médiathèque de Lieu-Saint-Amand



"Marion Zaboïtzeff est juste dans son interprétation, sans trop en faire dans les émotions ressenties par Léa. En particulier dans les passages où la jeune femme raconte ses tourments d'adolescente qui tombe amoureuse. La comédienne réussit à faire plonger facilement les spectateurs dans cette histoire où l'intime se mêle au dramatique. »

Olivier Pernet pour Plaines d'été

L'intégralité de l'article :

<https://plainesdete.fr/au-coeur-des-tourments-de-ladolescence/>

Capsule vidéo réalisée par le Phénix, SN de Valenciennes :

<https://www.facebook.com/share/v/169pKTf8Sc/?mibextid=wwXlfr>

INFORMATIONS TECHNIQUES

Il existe deux versions du spectacle : **une version tout terrain** (la compagnie est autonome et apporte son dispositif lumière et son) et **une version salle équipée**.

1/CONDITIONS TECHNIQUES (VERSION TOUT TERRAIN)

Equipe de 2 personnes au départ de Valenciennes

Ouverture mini // 4 m
Profondeur mini // 4 m
Hauteur mini // 2,75 m
Montage // 3 h le jour de la représentation

Demandes techniques

Alimentation électrique avec rallonge et multiprise
Table pour poser le matériel son

Matériel fourni par la compagnie

1 tabouret haut
1 micro + pied
1 système son
2 ordinateurs
projecteurs
module de décor à monter de 2m x 1,7m

Le bon déroulé du spectacle exige un cadre aussi calme et intimiste que possible, éloigné des lieux de passage.

S'il a lieu en extérieur, il est souhaitable d'être à l'abri du vent et à distance de la rue.

S'il a lieu dans un lieu le permettant, une boîte noire est préférable

Équipe // 2 personnes

Transport équipe et matériel // 1 voiture depuis Valenciennes

1/CONDITIONS TECHNIQUES (VERSION SCENIQUE)

Equipe de 3 personnes au départ de Valenciennes

Envoi de la fiche technique sur demande

LA COMPAGNIE LOLIUM

Créée à Lomme en 2016, la Compagnie Lolium est née à l'initiative d'Henri Botte et de Marion Zaboïtzeff. Tous les deux interprètes pour d'autres compagnies, ils ont souhaité monter leurs propres formes, ensemble.

À travers ses créations, Lolium s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Comment exister? Comment trouver sa place? Ces questions sont au cœur des créations de la compagnie. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté qui nous permet d'être présent au monde, "ici et maintenant", est déjà un tout début de réponse...

LES DATES CLES

2025 Festival d'Avignon au Théâtre de la Bourse du travail avec *Le Syndrome du spaghetti*.

2024 Création d'Un soupçon d'Arsenic à l'Université de Lille 2. En partenariat avec le centre d'histoire Judiciaire de l'université de Lille (59) et le CNRS.

2023 Création du Syndrome du Spaghetti dans le cadre de l'été culturel à Condé-sur-L'Escaut (59).

2023 Création de Fille de Matt Hartley - en association avec Filigrane 111 au Majestic, Carvin (62).

2022 Festival D'Avignon à la Factory salle Tomasi avec *Louise a le choix*.

2019-2020 CLEA sur le territoire de la Porte du Hainaut autour de la thématique « Réinventer le quotidien ».

2020 Création de Louise a le choix de Caroline Stella. Spectacle jeune public - création Le Phénix, scène nationale Valenciennes. (59)

2018-2019 Commandes de la Ville de Wasquehal (59) - Création et mise en scène de deux spectacles autour des deux guerres mondiales avec 30 interprètes amateurs au plateau : *Parole d'un survivant, Je venais de fêter mes dix ans*.

2018 Festival d'Avignon au Théâtre de la Bourse du travail avec *Moment d'angoisse chez les riches*.

2017 Création de Moment d'angoisse chez les riches de Kurt Tucholsky.

L'ÉQUIPE

HENRI BOTTE

Co-directeur artistique // metteur en scène et interprète



Formé au C.N.R de Lille, il participe aux premiers projets de la **Cie Sens Ascensionnels** dirigée par Christophe Moyer (*Faut pas payer, La Cellule, Naz...*), avec qui il collabore régulièrement. Il a travaillé également avec le Théâtre La Licorne dans *Sous-sol* d'après Gorki, mes. Claire Dancoisne.

Il joue sous la direction d'Aline Steiner dans *Parti chercher* de Luc Tartar.

On le retrouve dans *L'Homme Qui*, mes. François Godart. Il travaille avec Esther Mollo dans *Terreur Torero* de Ricardo Montserrat. Henri a joué également avec l'Interlude T.O dans *Risk* de John Ratallack, mes; Eva Vallejo et Bruno Soulier.

Il tourne avec *Une cosmonaute est un souci pour notre galaxie*, mes. Stéphane Boucherie, Théâtre de l'Embellie.

Il poursuit sa route avec la compagnie Sens Ascensionnels avec *Chantiers interdits* (solo). Il intervient en option théâtre au lycée français Tanger.

Il joue dans *L'Homme qui rit*, d'après Victor Hugo, mes. Claire Dancoisne.

MARION ZABOITZEFF

Co-directrice artistique // metteuse en scène et interprète



Formée au Conservatoire de Roubaix et diplômée en 2008, Marion travaille avec Isabelle Janier, **Cie l'Encre** sur le spectacle *SEP en scène*. Puis avec **Les PaKerettes** sur le spectacle *Mon chant d'Extase* mêlant le théâtre et la danse, mes. Christine Gabard. Elle collabore avec l'association «**Signes de sens** » pour deux spectacles bilingues (Français-LSF) *1,2,3 couleurs* et *Rue des gamins*.

En 2014 elle intègre le **Théâtre de la Licorne** pour la reprise *Des encombrants font leur cirque* en tant que comédienne-marionnettiste et ensuite pour *Bestioles de légende* (théâtre masqué) en 2017 et plus récemment pour l'Opéra *Rinaldo* en 2022 et pour une reprise de rôle sur *Basik Insekt* en 2023.

Elle participe aux quatrième et cinquième saisons d'*Histoires en série* au Bateau Feu, SN de Dunkerque, lecture-spectacles des *Carnets de la frontières* de Sylvain Prudhomme, mes Olivier Maurin. Et *Harmonie Majeure* d'Agnès Desarthe mes. Céline Millat Baumgartner. Elle mène en parallèle de nombreux ateliers théâtre pour divers publics.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Henri Botte et Marion Zaboïtzeff
contact.lolium@gmail.com / 06 70 16 56 70

ADMINISTRATION

Emma Garzaro - M@P / 06 70 75 71 81
prod.lolium@gmail.com



Siège social : Compagnie Lolium - 2 rue de La Liberté, 59160 Lomme
Adresse de correspondance : 151, avenue de Reims 59300 Valenciennes



www.compagnielolium.fr
Facebook et Instagram // @CieLolium