



LECTURE - SPECTACLE
TOUT TERRAIN



Tout public à partir de 12 ans

DISTRIBUTION

Texte // Marie Vareille, éditions Pocket Jeunesse, 2020

Mise en espace et jeu // Marion Zaboïtzeff- Henri Botte

RÉSUMÉ

À 16 ans, Léa est tout près de son rêve de toujours, celui qu'elle partage avec son père: elle veut devenir une star du basketball. Mais quand son père s'écroule sur le sol d'un gymnase, tout ce futur part en fumée.

Si elle trouve d'abord la force de continuer l'entraînement, Léa est stoppée dans son élan quand on lui diagnostique le syndrome de Marfan, ce même syndrome qui a causé la mort de son père. Impossible de continuer à jouer au basket.

Léa se réfugie sur le terrain d'une cité où elle croise Anthony, le seul joueur qu'elle ait jamais rencontré qui soit à sa hauteur.

C'est la rencontre de ces deux-là qui va redessiner leurs chemins.



NOTE D'INTENTION

« Il faut toujours viser la lune car même en cas d'échec on atterrit dans les étoiles »

Oscar Wilde

Cette citation présente dans le roman de Marie Varella, *Le Syndrome du Spaghetti*, résume à elle seule la portée du récit. En lisant ce roman, nous l'avons tout de suite imaginé incarné et donné à un public.

Avec *Le Syndrome du Spaghetti*, l'autrice propose un récit touchant se construisant autour de trois thèmes principaux : les rêves de réussite par le sport, le deuil et l'amour, le conditionnement social selon nos origines.

On accompagne une adolescente dans ce bout de vie dans lequel elle se débat tant bien que mal. Le syndrome de Léa bouleverse toute la petite société qui l'entoure.

C'est une plongée dans son univers, sa famille, dans son cercle d'amis, qui n'ont qu'un seul objectif : la sauver. Léa est trop en colère pour s'en rendre compte.

Mais de cet accident de vie naît la rencontre entre elle et un jeune homme qui, lui, n'a jamais osé rêver. Et d'autres chemins, qu'ils n'auraient pas imaginés, s'ouvrent à eux.

Au-delà de l'histoire, ce qui nous a convaincu à monter ce texte, c'est la manière d'aborder ces thématiques à travers une écriture directe, avec humour souvent et la justesse de l'émotion qui vient nous toucher chacun à notre endroit.

C'est un roman jeunesse, classé « ado-jeune adulte » que nous adaptons pour la scène sous forme de théâtre-récit. Nous nous apercevons que la proposition vient réveiller chez l'adulte l'adolescent.e que nous étions et en miroir le parent que nous sommes.

Marion Zaboïtzeff joue tous les personnages entre narration et dialogues. En brisant le quatrième mur, elle raconte cette histoire dans une adresse simple et directe, rythmée par la musique très présente et un dispositif scénique (un banc de vestiaire de gymnase) autour duquel elle évolue en créant ainsi les différents espaces de l'histoire.

Henri Botte et Marion Zaboïtzeff



LA COMPAGNIE

La Compagnie Lolium a été créée à Lomme en 2016 à l'initiative d'Henri Botte et de Marion Zaboïtzeff. Tous deux interprètes pour d'autres compagnies, ils ont souhaité monter leurs propres formes, ensemble.

A travers ses créations, la Compagnie Lolium s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Comment exister ? Comment trouver sa place au milieu des autres ? Ces questions sont au cœur des créations de la compagnie. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté qui nous permet d'être présent au monde, "ici et maintenant", est déjà un tout début de réponse...



LES DATES CLEFS

2016 Création de la compagnie

2017 *Moment d'angoisse chez les riches* de Kurt Tucholsky - création L'Antre 2, Lille

2018 Festival d'Avignon au Théâtre de la Bourse du travail avec *Moment d'angoisse chez les riches*

2018-2019 Commandes de la Ville de Wasquehal - création et mise en scène de deux spectacles autour des deux guerres mondiales avec 30 interprètes au plateau : *Parole d'un survivant*, *Je venais de fêter mes dix ans*

2019-2020 CLEA sur le territoire de la Porte du Hainaut autour de la thématique "Réinventer le quotidien »

2020 *Louise a le choix*, de Caroline Stella - création Le Phénix, scène nationale Valenciennes Pôle européen de création

2022 *Grain de Sable*, d'Isabelle Janier - création L'Imaginaire de Douchy-lesMines

2023 *Fille*, de Matt Hartley - création en association avec Filigrane 111 au Majestic à Carvin

ÉQUIPE



HENRI BOTTE

Formé au C.N.R de Lille, il participe aux premiers projets de la Cie Sens Ascensionnels dirigée par Christophe Moyer (***Faut pas payer, La Cellule, Naz...***), avec qui il collabore régulièrement. Il a travaillé également avec le Théâtre La Licorne dans ***Sous-sol*** d'après Gorkimes. Claire Dancoine.

Il joue sous la direction d'Aline Steiner dans ***Parti chercher*** de Luc Tartar. On le retrouve dans ***L'Homme Qui***, mes François Godart. Il travaille avec Esther Mollo dans ***Terreur Torero*** de Ricardo Montserrat. Henri a joué également avec l'Interlude T.O dans ***Risk*** de John Ratallack, mes Eva Vallejo et Bruno Soulier.

Il tourne avec ***Une cosmonaute est un souci pour notre galaxie***, mes Stéphane Boucherie, Théâtre de l'Embellie. Il poursuit sa route avec la compagnie Sens Ascensionnels avec ***Chantiers interdits*** (solo). Il intervient en option théâtre au lycée français de Tanger.

En 2016, il signe la première mise en scène de la compagnie Lolium avec ***Moment d'angoisse chez les riches*** (textes de Kurt Tucholsky) et co-signe la mise en scène de ***Louise a le choix*** avec Marion Zaboïtzeff. Il joue dans ***L'Homme qui rit***, d'après Victor Hugo, mes Claire Dancoine.



MARION ZABOÏTZEFF

Formée au conservatoire de Roubaix et diplômée en 2008, Marion travaille avec Isabelle Janier, Cie L'Encre, avec la Cie Les PaKerettes sur le spectacle Mon chant d'extase mêlant le théâtre et la danse. Elle collabore avec l'association Signes de sens (Français-LSF) pour deux spectacles bilingues 1,2,3 couleurs et Rue des gamins.

En 2014 elle intègre le Théâtre La Licorne pour la reprise des ***Encombrants font leur cirque*** en tant que comédienne- marionnettiste, puis pour ***Bestioles de légendes*** (théâtre masqué).

En 2016 elle crée avec Henri Botte la compagnie Lolium et monte ***Moment d'angoisse chez les riches*** sur des textes de Kurt Tucholsky (théâtre et musique).

Ensemble, ils mettent en scène deux créations avec des interprètes amateurs (comédiens, danseurs, musiciens) pour la ville de Wasquehal en 2018 et 2019.

En Janvier 2020 ils créent ***Louise a le choix***, de Caroline Stella (spectacle jeune public).

Elle participe en janvier 2020 à ***Histoires en série*** avec Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Elle mène en parallèle de nombreux ateliers théâtre pour divers publics (options théâtre, MJC, etc.)

FICHE PRATIQUE

Lecture-spectacle ne nécessitant pas d'équipement technique.

Durée // 1 heure

Jauge // 80 personnes

Tout public à partir de 12 ans.

Un échange à l'issue de la représentation est possible.

CONDITIONS TECHNIQUES

Ouverture mini // 4 m

Profondeur mini // 4 m

Pas de contrainte de hauteur

Demandes techniques //

Alimentation électrique avec rallonge et multiprise

Table pour poser le matériel son

Matériel amené par la compagnie //

1 pupitre

1 micro + pied

1 système son

1 ordinateur

4 projecteurs

Module de décor à monter de 2m x 1,7m

Si l'impromptu a lieu en extérieur, un certain « intimité » est nécessaire, idéalement éloigné de la rue.

Si l'impromptu a lieu dans un lieu le permettant, une boîte noire et un plein feu serait apprécié.

Montage de 2h le jour de la représentation.

Équipe // 3 personnes max.

Transport équipe et matériel // 1 voiture depuis Valenciennes

CONTACTS



Siège social : Compagnie Lolium - 2 rue de La Liberté, 59160 Lomme
Adresse de correspondance : 151, avenue de Reims 59300 Valenciennes

ARTISTIQUE

Henri Botte et Marion Zaboïtzeff
contact.lolium@gmail.com

ADMINISTRATION

Emma Garzaro - M@P / 06 70 75 71 81
prod.lolium@gmail.com

COMMUNICATION, DIFFUSION, RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Margaux Licois - L'étincelle / 07 56 86 26 96
diffusion.lolium@gmail.com

www.compagnielolium.fr

Facebook et Instagram // @CieLolium