

POUSSIÈRE(S)

CAROLINE STELLA



THÉÂTRE JEUNESSE

Tout public à partir de 8 ans

DISTRIBUTION

Texte // **Caroline Stella**, éditions Espace 34

Mise en espace et jeu // **Caroline Stella - Marion Zaboïtzeff- Henri Botte**

Compositeur // **Nicolas Cloche**

RÉSUMÉ

Poussière s'ennuie ferme dans le moulin familial. Choyée, elle n'en désire pas moins découvrir l'ailleurs, gagner son indépendance et fuir le cocon avant d'être mariée. Qu'il est dur cependant de s'en extraire...

C'est le temps de l'enfance qui se termine, celui des choix et des séparations, du temps de la découverte et de la construction de soi. Poussière n'est déjà plus une petite fille mais est encore loin d'être une grande personne. Les adultes que nous sommes sont-ils bien les enfants que nous étions ?

Inspirée par Grimm et Andersen, cette fable moderne sur l'émancipation et la liberté des enfants mélange aux codes du théâtre l'univers des contes

NOTE DE L'AUTRICE

Avec Poussière, j'exorcise.

Il m'a toujours été si compliqué de choisir la liberté plutôt que la sécurité. Des ramassis d'excuses et des circonvolutions pour ne pas blesser l'autre ou ne pas risquer de perdre une aile. Et pourtant, à chaque fois que j'ai fait le choix du risque, je n'ai pas eu à le regretter. Quitte à me casser le nez, c'était palpitant.

Il s'agit donc d'un premier texte sur l'accomplissement de soi, sur la désobéissance salvatrice face à l'autorité parfois écrasante. A mon avis, je n'en ai pas fini avec ce thème là.

Et puis Poussière c'est bizarrement aussi une ode à la pudeur : certes il y a des mots, mais il y a également beaucoup à dénicher dans les trous. Il y a des piques, de l'humour, des pastiches de conte de Grimm. Et si l'on creuse bien, derrière il y a la difficulté de dire l'amour ; le désir de ne pas entraver l'autre en lui en disant trop. Car que faire de ce trop d'amour ? Comment le porter sans crouler sous son poids ? Lui montrer qu'on l'aime, l'autre, qu'on le soutien n'est-il pas suffisant pour

se faire comprendre ? Lui laisser la possibilité de s'accomplir : n'est-ce pas là, la plus grande preuve de notre attachement ? A-t-on réellement besoin de formuler ? Et si la langue est musicale c'est aussi que souvent c'est à travers les notes que j'ai trouvé l'expression la plus proche de mes émotions et le messenger le plus malin aussi.

EXTRAITS DU TEXTE

1. Père : *Ah Poussière, jolie Poussière Sois
heureuse, tu te maries.*

Poussière : Quoi ?

Père : On n'dit pas quoi on dit comment (...)

2. Simon : *Tu la regardes obstinément cette porte*

Tu vas l'user

*Et je ne suis même pas sûr que tu puisses la dessiner les yeux fermés tant trespensées
semblent au-delà*

Sans compter qu'il fait nuit

Même avec les yeux ouverts on ne voit pas grand-chose

Poussière : Je n'ai qu'à la pousser cette porte rien ne me retient, pas vrai ?

AUTOUR DE *POUSSIÈRE(S)*

Ateliers d'écriture autour du voyage, autour de la musicalité de la langue, des voyages immobiles qu'offrent l'imaginaire.

Ateliers de jeux autour du miroir, de l'imitation, des traversées imaginaires, etc...

LA COMPAGNIE

La Compagnie Lolium a été créée à Lomme en 2016 à l'initiative d'Henri Botte et de Marion Zaboïtzeff. Tous deux interprètes pour d'autres compagnies, ils ont souhaité monter leurs propres formes, ensemble.

A travers ses créations, la Compagnie Lolium s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Comment exister ? Comment trouver sa place au milieu des autres ? Ces questions sont au cœur des créations de la compagnie. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté qui nous permet d'être présent au monde, "ici et maintenant", est déjà un tout début de réponse...

LES DATES CLÉS

2016 Création de la compagnie

2017 *Moment d'angoisse chez les riches* de Kurt Tucholsky - création L'Antre 2, Lille

2018 Festival d'Avignon au Théâtre de la Bourse du travail avec *Moment d'angoisse chez les riches*

2018-2019 Commandes de la Ville de Wasquehal - création et mise en scène de deux spectacles autour des deux guerres mondiales avec 30 interprètes au plateau : *Parole d'un survivant*, *Je venais de fêter mes dix ans*

2019-2020 CLEA sur le territoire de la Porte du Hainaut autour de la thématique "Réinventer le quotidien »

2020 *Louise a le choix*, de Caroline Stella - création Le Phénix, scène nationale Valenciennes Pôle européen de création

2022 *Grain de Sable*, d'Isabelle Janier - création L'Imaginaire de Douchy-lesMines

EQUIPE



Caroline Stella

Autrice, comédienne et dramaturge. Son parcours d'interprète lui permet de rencontrer de nombreux univers : ceux des compagnies Troupuscule, des Treizièmes, Anopée, Jimoe, du collectif La Palmera, ...et d'autres ... Avec un point commun : un goût pour des textes et des univers résolument contemporains. Depuis les débuts du collectif L'AntreDuMonstre en 2006, elle multiplie les tentatives et les propositions hybrides auprès de Thomas Matalou : détournements artistiques, mélanges des genres et des publics, créations contemporaines... Les propositions collectives lui permettent ses premières incursions dans l'écriture. Elle y découvre un plaisir et une

latitude de parole et d'imagination inépuisables. *POUSSIÈRE(S)* est sa première pièce. Editée en avril 2016 aux éditions Espaces 34 et choisie par Artcena dans la sélection du grand prix de Littérature dramatique. Elle est créée en 2017 par le collectif La Palmera en coproduction avec la scène nationale la Passerelle de Gap, le théâtre Monfort à Paris, et le théâtre du Merlan à Marseille.

Suit *MEUTE/Une Légende*, commande du Troupuscule Théâtre, créée en février 2018 à la scène nationale de l'Archipel à Perpignan. Publiée aux éditions Lansman et soutenue par plusieurs structures et comités de lectures (Le Périscope à Nîmes, Athénor à Saint Nazaire, troisième bureau, A mots découverts...)

SHAHARA est lauréate des bourses SACD-Beaumarchais et CNL (et en cours de production avec la compagnie Jimoe, 2020-2021).

LOUISE A LE CHOIX a été créée à la scène nationale du Phénix de Valenciennes par la compagnie Lolium en janvier 2020.

L'ÉLOQUENCE DES CRÂNES co-écriture du collectif Grischkor et de la compagnie Jimoe est actuellement en tournée après une création à l'étoile du Nord, Paris, en novembre 18.



Henri Botte

Formé au C.N.R. de Lille en art dramatique, il participe aux premiers projets de la Compagnie Sens Ascensionnels dirigée par Christophe Moyer, (*Faut Pas Payer, LaCellule...*), avec qui il collabore encore régulièrement (*Oblique, Naz...*).

Antonio Viganò a dirigé Henri dans *Samarcande* et *Scadenze*.

Il a travaillé également avec le théâtre de la Licorne dans *Sous-Sols d'après Gorki*, mise en scène Claire Dancoisne.

Il joue sous la direction d'Aline Steiner dans *Parti Chercher* de Luc Tartar.

On le retrouve dans *l'Homme Qui*, mise en scène par François Godart.

Et enfin, il travaille avec Esther Mollo dans *Terreur Torero* de Ricardo Montserrat.

Henri a joué également avec L'Interlude T.O dans *Risk* de John Retallack, mis en scène par Eva Vallejo et Bruno Soulier.

Il continue de tourner *Une Cosmonaute est un souci pour notre galaxie* mise en scène par Stéphane Boucherie, Théâtre de l'Embellie.

Il continue sa route avec la compagnie Sens Ascensionnels avec *Chantiers interdits*, un solomis en scène par Christophe Moyer.

Il intervient en option théâtre au Lycée Français de Tanger.

En 2016, il a signé la première mise en scène de la Compagnie Lolium avec *Moment d'angoisse chez les riches*, textes de Kurt Tucholsky.

Il joue actuellement dans *l'Homme qui rit*, d'après Victor Hugo, mis en scène par Claire Dancoisne, La Licorne.

Il monte la compagnie Lolium en 2016. *Moment d'angoisse chez les riches* est le premier spectacle de la compagnie. Son nouveau spectacle, *Louise a le choix* de Caroline Stella, a été créé au Phénix en janvier 2020.



Marion Zaboïtzeff

Formée au Conservatoire de Roubaix et diplômée en 2008, Marion travaille avec Isabelle Janier, Cie l'Encre, pour SEP en scène (recueil de témoignages de personnes atteintes de la sclérose en plaques).

Elle travaille aussi avec la compagnie Les PaKerettes sur le spectacle *Mon chant d'Extase*

mêlant le théâtre et la danse, mis en scène par Christine Gabard.

Elle collabore avec l'association Signes de sens pour deux spectacles bilingues (Français/Langue des signes) *1,2,3 couleurs* et *Rue des gamins*.

En 2014, elle intègre la Licorne Théâtre pour la reprise *Des encombrants font leur cirque* en tant que comédienne-marionnettiste et ensuite pour *Bestioles de légende* (théâtre masqué). En 2016 elle crée avec Henri Botte

la compagnie Lolium et monte *Moment d'angoisse chez les riches* sur des

textes de Kurt Tucholsky (théâtre et musique). Puis en 2020, ils créent *Louise a le choix* de Caroline Stella (spectacle jeune public).

Elle mène en parallèle de nombreux ateliers théâtre pour divers publics.

FICHE PRATIQUE

Lecture-spectacle ne nécessitant pas d'équipement technique.

Durée : 40 minutes. Un échange à l'issue de la représentation est possible. Jauge :

80 personnes

Tout public à partir de 8 ans.

CONDITIONS TECHNIQUES

Ouverture mini : 4 m

Profondeur mini : 2 m

Pas de contrainte de hauteur

Branchement électrique : 1 prise 16A3

pupitres

(Si possible une boîte noire et un plein feu)

Montage le jour de la représentation

Possibilité de 2 représentations par jour.

Équipe tournée : 3 personnes

Transport équipe et matériel : 1 voiture depuis Valenciennes + 1 voiture depuis Versailles

CONTACTS

Siège social : Compagnie Lolium - 2 rue de La Liberté, 59160 Lomme

Adresse de correspondance : 151, avenue de Reims 59300 Valenciennes

Artistique

Henri Botte et Marion Zaboïtzeff

contact.lolium@gmail.com

Administration

Emma Garzaro - M@P / 06 70 75 71 81

prod.lolium@gmail.com

Diffusion, Communication, Relations avec les publics

Margaux Licois - L'étincelle / 07 56 86 26 96

diffusion.lolium@gmail.com

www.compagnielolium.fr

Facebook / CieLolium