

[CULTURE ET SAVOIRS](#)[#avignon off 2018](#)

## UN TUCHOLSKY SLAMÉ ET BEATBOXÉ !

Vendredi, 13 Juillet, 2018

Avec “Moment d’angoisse chez les riches”, la compagnie Lolium propose des textes de Kurt

Tucholsky : un appel joyeux, d’hier à aujourd’hui, à ne pas dormir tranquille.

Au cœur de la tourmente du début du 20ème siècle, Tucholsky choisit les armes de l’écriture et de l’humour pour tenir tête à la bêtise, à la guerre, aux injustices et aux fascismes qui montent. « Ce petit rondouillard qui voulait éviter la catastrophe armé d’une machine à écrire » hante les cabarets et de multiples publications. Ces textes corrosifs résonnent et nous interpellent en abolissant la distance du temps et de l’espace pour parler à ce qu’il y a de commun au genre humain, de beau et de pathétique, d’une génération à l’autre.

Pour sa première mise en scène, Henri Botte propose un spectacle enlevé s’appuyant sur la beatboxeuse Lexie T, plus à l’aise sur scène que jamais et la comédienne Marion Zaboïtzeff, incroyablement précise et délicieusement espiègle. Il fait le

choix d'un spectacle d'aujourd'hui : slamé, scandé, chanté, le texte retrouve sa force caustique et l'on oublie vite que les mots sont écrits presque 100 ans plus tôt. Et si on aimerait en savoir plus sur Tucholsky, on pense à Jacques Prévert et à son groupe Octobre pour la radicalité du propos, on pense à Daniil Harms pour la force poétique de la colère. Dialogue au coeur de la bourgeoisie, débat entre 2 foetus, théorie politique, adresse aux citoyens de demain : on passe d'une situation à l'autre, d'une forme littéraire à l'autre et c'est finalement un ton, une atmosphère qui s'impose, une interpellation politique salutaire.

A découvrir au Théâtre de la Bourse du Travail CGT à 13h.

# Moment d'angoisse chez les riches : Mordant et décapant

14 juillet 2018, Dans: [MEILLEUR AVIGNON 2018](#)

*Moment d'angoisse chez les riches* propose de joyeux portraits au vitriol de nos contemporains... des années 30. Porté par une forme simple et originale, qui associe Beat Box<sup>1</sup> et théâtre, on se laisse conduire avec plaisir dans l'intérieur d'un petit-bourgeois, l'utérus d'une femme enceinte ou l'enceinte d'un meeting politique : autant de petits contrepoints de notre société.

**Par Emmanuel Bouclon** – Deux fœtus jumeaux qui hésitent à sortir du ventre maternel, M. Wendriner qui reçoit à dîner, un dictateur en plein discours : Autant de personnages dont le satiriste allemand Kurt Tucholsky dresse le portrait, la caricature d'une plume acide et pince-sans-rire.

Henri Botte a décidé de faire vivre sur scène ces textes peu connus d'un auteur juif et socialiste des années 1930. C'est la 1ère découverte de ce spectacles : ces

portraits affûtés, qui ont la vigueur de ceux d'un Léon Bloy de l'autre bord, constituent de petits morceaux littéraires jubilatoires. Dénonçant la médiocrité des petits-bourgeois (dirait-on les bobos ou les classes moyennes aujourd'hui ?), des peurs-la-vie, des fascistes, ils sont aussi de petits miroirs de ce que nous vivons aujourd'hui.

Les scènes de vie s'enchaînent ainsi, on rit jaune pris par le tourbillon de bêtises de certains de nos congénères, on se laisse prendre par le rythme des scènes et des transitions.

Le metteur en scène a choisi d'associer une comédienne et une beat boxeuse pour créer cet univers et cette alchimie étonnante. Le duo fonctionne à merveille. Il est encore plus convaincant quand la beat boxeuse, Lexie T, dialogue sans micro, ni amplification avec sa partenaire : elle nous embarque dans le nettoyage de tout un appartement, avec les seuls sons du beat box, qui nous captive et met parfaitement en relief le discours de son petit-bourgeois de mari.

On regrettera d'ailleurs que les voix, entre autres de la magnifique comédienne, soient peut-être trop souvent amplifiées comme les sons du beat box. On en perd

presque le fil du discours dans une scène ou deux et on redécouvre avec plaisir le son des voix naturelles.

NOTRE AVIS – Un spectacle rythmé et joyeux qui a le grand mérite de nous faire découvrir ces merveilleux textes à l'acide de Kurt Tucholsky. On en sort aussi convaincu que l'association du beat box aux formes théâtrales a de l'avenir.

***Moment d'angoisse chez les Riches, textes de Kurt Tucholsky, par la cie Lolium, du 06 au 29 juillet 2018 à 13h00 à la Bourse du travail CGT (06.08.88.56.00). Relâche les 09, 16 et 23 juillet.***

*On profite de cette chronique pour souligner le rôle assez particulier de la Bourse du travail CGT qui met à disposition, pour une somme extrêmement modique, des salles pour des compagnies qui osent des thèmes ou des formes différentes.*

<sup>1</sup> Le Beat Box, pour nos amis théâtraux moins habitués de l'univers des salles de rap, est un art où l'interprète crée des sons et des rythmes uniquement issus du travail de sa bouche. Des championnats de battle sont régulièrement organisés : C'est toujours fascinant.

LA THEATROTHERQUE  
Par Jeanne-Marie GUILLOU

## **TT** Moment d'angoisse chez les riches

Bourse du travail CGT (AVIGNON)

de Kurt Tucholsky

Mise en scène de Henri Botte

Avec Lexie T, Marion Zaboïtzeff

Dans un spectacle mêlant intimement théâtre et musique, une beatboxeuse et une comédienne interrogent notre époque à travers les textes corrosifs, engagés et étonnamment actuels de Kurt Tucholsky (1890-1935).

Kurt Tucholsky, né à Berlin en 1890, est mort à 43 ans à Göteborg. Journaliste satirique, poète, auteur de cabaret, romancier, il se définissait comme socialiste et antimilitariste. Il a fortement inspiré ce spectacle non sans un certain humour parfois grinçant, il observe l'homme tel qu'il est, sans complaisance.

La compagnie "Lolium" reprend et adapte les textes de Kurt Tucholsky au goût du jour grâce à Marion Zaboïtzeff (comédienne) et rythmé par Lexie T (musicienne de beatbox). Durant le spectacle Marion s'essaie à la chanson et Lexie tente quelques répliques. Cela apporte une harmonie heureuse.

Elles évoquent l'insatisfaction éternelle de l'homme, la dualité toujours présente entre l'homme et la femme et la domination, loin de disparaître, des riches sur les pauvres. C'est un pamphlet éminemment politique, drôle mais souvent cruel et violent.

Y a-t-il une solution de libération de l'homme ou un éternel recommencement ?

Cette toute jeune compagnie née en 2016, aborde avec succès leur première création avec un thème difficile.

Souhaitons-lui une belle vie.

Mis à jour le 25/07/2018

*Ma mort était ma gloire, et le destin m'en prive.*

(P. Corneille)

## Accueil

### RÉDACTIONNEL

## Avignon off 2018

### AGENDA

## Actu des compagnies

## Manifestes

## Vos annonces

### ECHANGES

## Nous écrire

## Sites à voir - vos liens

### OUTILS

## Navigateurs...

## Rechercher

### EXTRAITS FILMÉS

Pendant toute la durée du festival d'Avignon, notre webreporter Jean-Yves Bertrand court les pièces pour en croquer des bouts sur vidéo... Voici (enfin) la [moisson 2017](#), et toujours celles des Festivals Off précédents : [2016](#), [2015](#), [2014](#), [2013](#), [2012](#), [2011](#), [2010](#), [2009](#), [2008](#), [2007](#), [2006](#), [2005](#), [2004](#), [2003](#), [2002](#) et [2001](#)...

### ONT FAIT AVIGNON

#### AU PAYS DES RONDEURS - LES SOURICIEUSES

Les **Souris Vertes** décroassent en **Lorraine**, puis à **Roanne** au *Festival Tables ouvertes* - voir leur [tournée](#) (vues au festival d'Avignon **2010**)

#### LA BELLE AU BOIS DE CHICAGO

à la **COMÉDIE DE NICE**, du **mardi** au **samedi** à **21h30**, du **14** au **25 mai 2013** (vue au festival d'Avignon **2011**)

#### CHRONIQUE D'UNE MÈRE ORDINAIRE

au **THÉÂTRE DU NORD-OUEST** (vue au festival d'Avignon **2012**)

#### MARLON

en **tournée** (vue au festival d'Avignon **2010**)

#### MÉTALLOS ET DÉGRAISSEURS

en **tournée** (vus au festival d'Avignon **2011**)

## "MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES", DE KURT TUCHOLSKY



Écrit par Jean-Yves BERTRAND

27-07-2018

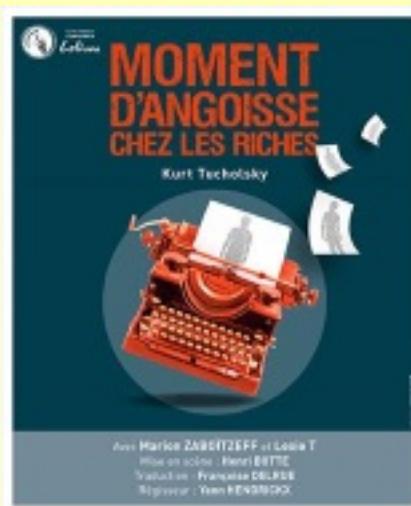
du **6 au 29 juillet 2018** (relâche les lundis) à **13h** à la **Bourse du travail CGT**  
Durée : 1 h

Un bruit de machine à écrire et de textes dictés en allemand introduit ce spectacle qui met en valeur un auteur allemand visionnaire (1890-1935) au sens de l'anticipation étonnant qu'il convenait de (re)découvrir...

Dirigées par Henri BOTTE, Marion ZABOÏTZEFF nous interpellera à la façon de Kurt Tucholsky, tandis que Lexie T à la *beatbox* assurera l'accompagnement sonore et musical, très moderne, comme l'étaient - et le restent - les propos de ce libre penseur antimilitariste dont la seule arme était... la machine à écrire !

Du conflit entre deux jumeaux - l'un ne tient pas vraiment à sortir dans le monde tel qu'il est - à cette accoutumance progressive à la dictature dans une file d'attente pour un concert, en passant par une harangue politique destinée à maintenir le calme et l'ordre, les exemples de dénonciation de ce qui n'allait pas dans l'entre-deux-guerres ne manquent pas...

Et aujourd'hui ? Remplacez dictature par... disons néolibéralisme, calme et ordre par règle d'or et pénalisation de l'accueil des migrants, et vous risquez d'avoir une réponse plutôt déplaisante !



◀ PREV

NEXT ▶

◀ BACK

## IMAGE DU MOMENT



## SECTION DE CONNEXION

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Se souvenir de moi

**Se connecter**

[Mot de passe oublié ?](#)  
[Pas encore de compte ?](#)  
[Enregistrez-vous](#)

## ARCHIVES

- [mai, 2018](#)
- [mars, 2018](#)
- [février, 2018](#)
- [décembre, 2017](#)
- [juillet, 2017](#)
- [juillet, 2017](#)
- [juin, 2017](#)
- [mai, 2017](#)
- [mars, 2017](#)
- [février, 2017](#)
- [janvier, 2017](#)
- [décembre, 2016](#)

## SITES LIÉS



## MORTS SANS SÉPULTURE

au THÉÂTRE DE  
MÉNILMONTANT les  
vendredis à 20h30 (vus au  
festival d'Avignon 2012)

## ORLANDO

le 24 septembre 2012 à Arthès  
(81), lors du festival *Chantons  
Sous Les Toits* (vus au festival  
d'Avignon 2006)

## LE PAPALAGUI

en tournée (vu au festival  
d'Avignon 2012)

## RÊVERIES D'UNE JEUNE FILLE AMOUREUSE

à la FOLIE THÉÂTRE, Je, Ve,  
Sa à 21h30, le dimanche à 18h  
à partir du 25 octobre 2012  
(vues au festival d'Avignon  
2012)

## LA VIOLONISTE ET L'ESPRIT DE LA CHAISE

du 27 avril au 30 juin 2013 Sa,  
Di à 18h à l'AKTÉON-  
THÉÂTRE (vus au festival  
d'Avignon 2008)