



Une création
COMPAGNIE
Lolium

MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES

Kurt Tucholsky



Avec **Marion ZABOÏTZEFF** et **Lexie T**
Mise en scène : **Henri BOTTE**
Traduction et collaboration
artistique : **Françoise DELRUE**
Régisseur : **Yann HENDRICKX**

MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES

Compagnie LOLIUM

— SOMMAIRE —

PRÉSENTATION	P 3
L' AUTEUR	P 4
L' ÉQUIPE	P 5-6
FICHE TECHNIQUE	P 7
CESSION, CONTACTS ET DATES	P 8





MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES

Théâtre musical sur des textes de Kurt Tucholsky

**"Vu d'en haut ça donne à peu près ça :
Tout le monde tourne autour de tout
le monde, et cherche" KT**



Dans une forme très actuelle mêlant le Beatbox, la musique live et le théâtre, deux femmes nous replongent dans l'esprit humaniste et contestataire des cabarets allemands de l'entre-deux guerres, et nous livrent les réflexions visionnaires de Kurt Tucholsky, auteur allemand des années 20.

Dans une écriture percutante, Tucholsky nous transmet sa vision de l'Homme, et, le sourire aux lèvres, nous pose la question :

Comment vivons-nous ensemble ?

Mieux, il nous interpelle, à un siècle de distance :

« Cher lecteur de 1985 vous avez au quotidien 300 appareils indispensables de plus que nous, mais au demeurant vous êtes tout aussi bêtes, aussi malins, aussi modernes que nous, exactement comme nous. » KT 1920.



Micro en main, les deux interprètes établissent un rapport simple et direct avec le spectateur et l'entraînent dans une ronde de pamphlets, poèmes, notes humoristiques et scènes de cabaret, qui toujours interrogent notre humanité.

Ces textes sont parfois poétiques, souvent grinçants , et toujours Politiques.

Le Human Beatbox est une forme riche et percussive qui se marie parfaitement à l'univers de l'auteur en mettant en lumière sa modernité. La musique joue un rôle essentiel. Elle crée l'espace, l'ambiance et la rupture.

Par la musique créée en direct, les deux interprètes nous emmènent d'une situation à l'autre :

Deux foetus débattent : On sort ou on sort pas ?

Des scientifiques donnent une conférence déjantée sur « L'Etre Humain ».

Un couple de nantis, vivant sous une dictature, se rend à un concert.

Un politique nous explique comment maintenir le calme et l'ordre...

Rythmes, voix et texte forment une partition originale. La musicienne se prend au jeu du théâtre et la comédienne chante et crée les morceaux avec sa partenaire. Tout s'imbrique de manière à former une parole portée par deux personnes.

- l'insatisfaction de la nature humaine
- la médiocrité de nos «petits comportements»
- les rapports hommes/femmes
- la vision des classes dominantes par le biais d'un discours sans langue de bois qui donne froid dans le dos... Sont autant de thèmes abordés dans le spectacle.

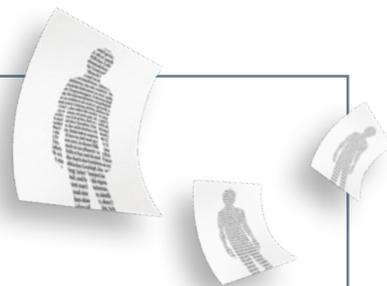


Monter Tucholsky aujourd'hui, c'est une manière de prendre du recul. Une manière de questionner notre société, de s'insurger et d'en rire aussi. Une manière de nous y faire une petite place, et de la partager le temps du spectacle.





- L' AUTEUR -



Dès 1901, Tucholsky (1890-1935), collaborateur satirique du journal Weltbühne, qui sévit sous cinq différents pseudonymes, se fait très vite connaître du grand public : critique littéraire et théâtral, essayiste, chroniqueur, humoriste, il est publié dans de nombreux journaux et revues.

Les cibles permanentes de Tucholsky sont l'armée, la justice, les hommes politiques, l'église, le petit bourgeois et aussi bien entendu, Hitler et le parti national socialiste. En retour Tucholsky sera vilipendé par la critique comme juif, marxiste, «antinationaliste» et enfin libre penseur.

Dans les cabarets de Berlin, refuges de la contestation politique, on chante ses chansons, on lit ses poèmes, ses notes humoristiques, on met en scène Monsieur Wendriner, personnage récurrent de petit bourgeois.

Tucholsky est un visionnaire. « Ce petit rondouillard qui voulait éviter la catastrophe armé d'une machine à écrire » nous a laissé des textes troublants d'actualité, et emplis d'humanité.

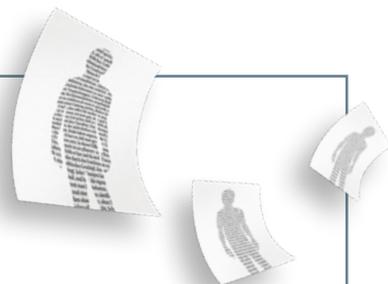


« Je pense toujours quand j'écris à la souffrance des anonymes (...), à l'ouvrier, à une souffrance que je connais pour y avoir fait des incursions... Et je préfère m'exposer aux reproches de ne pas satisfaire (...), ou d'envoyer, par indignation, mes boulets trop loin, plutôt que de rester dans l'indolence... » KT.





- L'ÉQUIPE -



**La compagnie Lolium (Henri Botte et Marion Zaboïtzeff)
basée dans les Hauts de France est née en 2016.
«Moment d'angoisse chez les riches» est sa première création.**

Marion ZABOÏTZEFF

Formée au Conservatoire de Roubaix en art dramatique et diplômée en 2008, Marion monte ses propres projets avec sa compagnie Zateïa : Dis à ma fille que je pars en Voyage de Denise Chalem et Grain de Sable d'Isabelle Janier. Suite à Grain de sable, Isabelle Janier (Cie Lencre) dirige Marion dans SEP en scène, un recueil de témoignages de personnes atteintes de la sclérose en plaques.

Elle travaille aussi avec la compagnie Les PaKerettes sur le spectacle Mon chant d'Extase mêlant le théâtre et la danse, mis en scène par Christine Gabard.

L'association Signes de sens crée deux spectacles bilingues (Français/Langue des signes) 1,2,3 couleurs où Marion est comédienne et Rue des gamins (ou comment mettre Paris en bouteille) où elle joue et co-signe la mise en scène.

Enfin, elle travaille avec le Théâtre de la Licorne depuis septembre 2014 sur Les encombrants font leur cirque en tant que comédienne-marionnettiste et prochainement dans Bestioles de légende. La Licorne, pour laquelle elle donne des ateliers en collège et Lycée notamment.



Lexie T (Leah RENAULT)

Musicienne, double championne de France de beatbox 2014/2015 et artiste associée à la Générale d'Imaginaire est connue sur le web pour ses vidéos tutoriels décalées, « Apprendre le beatbox en s'amusant ».

Après 7 ans de batterie, Lexie T découvre le beatbox en 2011. Elle va créer de nombreuses collaborations, et participer au championnat de France en équipe la même année.

Depuis, elle multiplie les prestations sur les scènes parisiennes, lilloises et belges avec Merta, groupe de rap acoustique (2014) et Spraxy Ladies, duo de beatbox féminin (2014), deux spectacles pour le jeune public, les Fables de Jean de Les Egouts (2015) et Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie, de l'Embellie Cie (2015), mais aussi depuis 2016, en solo au rap et au beatbox avec sa loop station.

Yann HENDRICKX

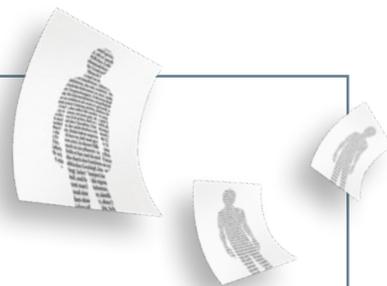
Yann a commencé comme éclairagiste et régisseur lumière au théâtre « Le Grand bleu » à Lille. A cette époque, il fait les créations lumières pour différentes compagnies dont La Ribalta, Les Caryatides, Théâtre en Scène, Anima Motrix, TDC, Laurent Pelly...

Devenu intermittent du spectacle, il a réalisé les éclairages et les régies de nombreuses autres compagnies, dont Zapoï, Sens Ascensionnels, La Pluie qui Tombe, Faso Danse Théâtre, La Mécanique des Fluides, L'Embellie...





- L'ÉQUIPE -



Françoise DELRUE

Après des études d'allemand puis de lettres modernes, un séjour aux USA, Françoise fut d'abord prof d'allemand puis prof de Lettres.

Puis elle retourna à sa première passion, le théâtre, et suivit une formation au conservatoire de Lille pour devenir metteur en scène.

Ses compétences en allemand lui permettent de découvrir les dramaturges allemands et plus particulièrement contemporains Tankred Dorst, Rainald Goetz, Daniel Call, Ulrich Hub, Werner Schwab, Rolf Kemnitzer, Marius von Mayenburg, ...ainsi que des auteurs du répertoire dont Kurt Tucholsky, Friedrich Schiller, Friedrich Dürrenmatt, et Bertolt Brecht

Avec sa compagnie, Théâtre de La Bardane, elle met en scène prioritairement les textes qu'elle a traduits, pour servir des auteurs de notre temps et les faire partager au public.

En parallèle elle développe des formes de théâtre de proximité dont le cabaret Le sourire de la Joconde et développe en 1990 un concept de visite décalée en musée sous le titre de La visitation.

Henri BOTTE

Formé au C.N.R. de Lille en art dramatique, il participe aux premiers projets de la Compagnie Sens Ascensionnels dirigée par Christophe Moyer (Faut Pas Payer, La cellule...), avec qui il collabore encore régulièrement (Oblique, Naz...).

Il a travaillé avec Antonio Viganò (Samarcande, Scadenze, Jeux d'Enfants), Claire Dancoisne (Sous-sols), François Godart (L'Homme Qui), Luc Tartar (Parti Chercher), Esther Mollo (Terreur Torero), Françoise Delrue (Le Sourire de la Joconde)...

Henri tourne en ce moment avec : L'interlude T.O dans Risk de John Retallack mis en scène par Eva Vallejo et Bruno Soulier ; Une Cosmonaute est un souci dans notre galaxie mis en scène par Stéphane Boucherie, Théâtre de l'Embellie.

Il continue sa route avec la compagnie Sens Ascensionnels avec Chantiers interdits, un solo mis en scène par Christophe Moyer.

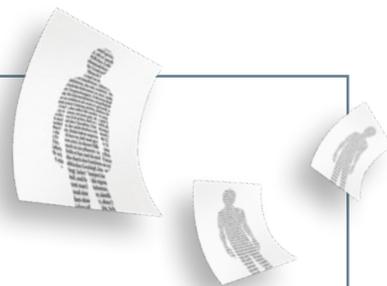
Il mène des ateliers théâtre adulte à la MJC de Croix et en option théâtre au Lycée Français de Tanger.

Henri signe ici sa première mise en scène pour une compagnie professionnelle.





- FICHE TECHNIQUE -



DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure

A NOTER QUE

Ce spectacle a une version «tout terrain» qui lui permet de jouer dans des espaces qui ne sont pas dédiés au théâtre ou à la musique. Veuillez contacter Henri Botte au 06 70 16 56 70 dans ce cas de figure.

FICHE TECHNIQUE EN CONFIGURATION STANDARD

ESPACE SCÉNIQUE MIMINUM

Profondeur 4 mètres,
Ouverture 5 mètres.

PLATEAU

Sol plat, noir si possible
Idéalement boîte noire
ou lieu occulté

SON

> Fourni par l'organisateur :

Système de diffusion type
HK Audio ou PS10 Nexo
Possibilité de rattrapage

> Fourni par la compagnie :

Table de mixage
Modules à partir de
celle-ci 2 micros et
2 pieds de micro

LUMIÈRE

> Fourni par l'organisateur :

12 gradateurs 2KW (salle comprise)

> Fourni par la compagnie :

Toutes les sources de lumière sont fournies par
la compagnie, excepté l'éclairage de salle

TEMPS DE MONTAGE

4 heures (hors temps de déchargement)

TEMPS DE DÉMONTAGE

2 heures

L'organisateur mettra à disposition
un TECHNICIEN POLYVALENT.





Lolium

- CONTACTS -

Henri Botte 06 70 16 56 70
henri.botte@live.fr

Yann Hendrickx 06 70 71 95 99
yann59h@gmx.fr

LOLIUM contact.lolium@gmail.com
2 rue de la liberté 59160 Lomme

Facebook <https://www.facebook.com/CieLolium/>



Lien vers le Teaser du spectacle :
[www.youtube.com Moment d'angoisse chez les Riches](http://www.youtube.com/Moment%20d%27angoisse%20chez%20les%20riches)

- DATES -

Du 6 au 29 juillet au théâtre de la bourse du travail CGT.
Avignon (avec le dispositif Hauts de France en Avignon)
30/11/18. Espace culturel La Gare. Méricourt.
10/12/18. Maison Folie Beualieu. Lomme
18/01/19. Palais du Littoral. Grande Synthe
Automne 2019. Phénix. Valenciennes.

Spectacle réalisé avec le soutien de Filage et de la Maison Folie Beualieu

